

Todos para Efectos Espaciales

Por **Alejandro Jofre**

27 may 2008
(14) [comenta!](#)
[trackback](#)

En febrero de 2003, **Erlend Øye** se echó la crítica al bolsillo con el primer disco de su carrera solista: el estupendo **Unrest**. 10 canciones que el noruego encargó por separado a cada productor top que consiguió reclutar. La lista incluye a- ejem- **Morgan Geist**, **Prefuse 73**, **Schneider TM** y un largo etcétera de maestros del hardware y las perillas. Siempre con la voz y los anteojos de **Øye** encima.

Cinco años más tarde, ese mismo concepto sedujo al ex **Computers** **Pablo Infante**, de aquí en adelante **Pol**.

-Encontré bacán la idea y quise hacerla al revés: muchos cantantes y un solo productor: yo.



Foto de [Ninion](#)

De eso trata **Efectos Espaciales** (08). Synth-pop y funky synth en 11 canciones que **Pol** compuso y produjo para las voces invitadas de gente como **Javiera Mena**, **Pedro Piedra** y **Nea** (de **CHC**), **Benz** (ex **Raíces Subterráneas**), **Valentina Fel** y sus ex colegas en **Computers**, **Manuela Baldovino** y **José Alonso**, entre otros.

Un disco que por definición suena a space invaders, cosmos y espacio exterior (o lo que uno imagine con eso). Con una artillería de programaciones y sobre todo teclados alucinantes, que puedes descargar gratuitamente desde [esta dirección](#).

Y que también se define por negación. "Este no es un disco de electro pop tipo **Lulú Jam**. Porque esa etiqueta designa aspectos muy extra musicales que mi disco no cumple. Yo nunca me propuse hacer un disco electro-pop, porque lo mío va por tocar buenos teclados y programar música. No tenemos las mismas intenciones con **Lulú Jam**, por ejemplo, le digo a mis amigos cuando me preguntan a qué suena el disco."

-¿Cómo llegaste a elegir a tus vocalistas? (el listado incluye a Jorge González y un etcétera de voces nuevas)

-Sabía desde el primer momento que tenía que participar la **Nea** (Yaia, **CHC**) porque siempre tuvo un rol no protagónico en sus bandas y quería que hiciéramos un tema a toda raja.

El primer single de **Efectos Espaciales** es 'Why'. Un tema pegote interpretado en el inglés de la rubia debilidad de **CHC**, y que ya cuenta con un video que esperan lanzar próximamente.

'La Manu y Cote- continúa- (cantan en 'Countdown' y 'West bad english', respectivamente) eran de mi ex banda y si no los invitaba se iban a picar. Con el **Benz** (que rapea en 'Sal' y produjo el arte del disco) pasa lo mismo que con la **Nea**, él tiene un talento en bruto increíble. A mi el hip-hop no me gusta mucho, pero el **Benz** hace que me guste. A la **Valentina Fel** (aparece en 'Chicos listos juegan raro') la invité por loca. Y bueno, **Pedro Piedra** (**CHC**) es un fuera de serie, lo admiro hartito, y para mi es como un papi de la música. Por eso antes de que se subiera al avión (el año pasado se radicó en México) le pedí que participara y se metió al estudio con **Vicente** (Sanfuentes, co-productor del disco)".

Pedro Piedra canta y toca algunas guitarras en la canción 'Sin gravedad', uno de los puntos altos del disco, junto a 'Amiga', el tema interpretado por **Javiera Mena** y los coros de **Jorge González**. Ahí otro problema.

-¿Alguna vez piensas tocar el disco en vivo con todos sus vocalistas?

-Ni cagando. Yo no me amarro a este disco así como que de aquí depende mi carrera artística. Lo hice ahora porque estaba con energía, con la experiencia de mi ex banda. Y como este disco no es una banda entonces va a pasar lo que tenga que pasar como disco.



Pol se define como un melómano. Este estudiante de filosofía y colaborador de **Super45** se inició en segundo medio, con un controlador midi y el Reason. De ahí a formar **Computers** ("Ariel fue uno de mis maestros prácticos, no teóricos") y las once canciones que componen este nuevo disco.

-Efectos Espaciales tiene hartito teclado. ¿De dónde sacaste ese sonido?

-Investigué teclados y llegué a usar pre-synths setenteros como el farfisa, b4, rhodes, hammond, etc. También esos que suenan medios bluseros y soul. El soul es una parte bien importante de este disco en muchos sentidos para mi, porque hay un dogma sobre la música que es programada. Se dice que es un sonido muy duro, que tiene que ser necesariamente post de post de otra cosa. Algo muy absurdo que al final tiene más que ver con la ropa que con la música. Entonces traté de mezclar la programación electrónica de la música con algo banal como expresar los sentimientos. Eso es bien soul.

-¿Y cuáles fueron tus influencias para componer?

-Kraftwerk, Devo, Stereolab, Jorge González.

-¿Y tus discos de cabecera?

-El 'Think Tank' de Blur, 'Emperor Tomato Ketchup' de Stereolab y temas sueltos de Prince y el lugar común de todos, The Beatles.

Escucha el primer single 'Why (con Nea)':

Descarga el disco **Efectos Espaciales** en [este link](#).

[Compartelo](#)

Tags: [computers](#), [efectos espaciales](#), [pablo infante](#), [pol](#)

Otros Artículos

PREVIOUS

NEXT

Recomendamos

